

INDICE

Premessa	11
I. <i>Livelli di funzionalità onomastica in Eros di Verga</i>	14
II. <i>La nominazione in Rosso Malpelo e Ciàula scopre la luna</i>	25
III. <i>La prima narrativa pirandelliana: Amori senza amore, L'esclusa, Il turno</i>	45
IV. <i>Il fu Mattia Pascal</i>	68
V. <i>Simboli e nomi nella novella pirandelliana La veste lunga</i>	79
VI. <i>Psicologia, abito, nome di due adolescenti pirandelliane</i>	89
VII. <i>Misura e numero nell'onomastica di alcune novelle pirandelliane</i>	97
VIII. <i>Coppie di personaggi nelle novelle pirandelliane</i>	109
IX. <i>Sino a che punto nomi parlanti? Esame di quattro novelle di Pirandello</i>	120
X. <i>Per una lettura simbolica della novella La levata del sole</i>	135
XI. <i>Nell'albergo è morto un tale</i>	146
XII. <i>Nomi nella lirica di Gozzano</i>	151
XIII. <i>Maschere e nomi dell'io' nella lirica di Gozzano</i>	161
XIV. <i>Arsenio, Arletta, Crisalide, Esterina e le metamorfosi dell'Alcyone</i>	166
XV. <i>L'ultimo e il primo. Perdita e riacquisto del nome in Se questo è un uomo di Levi</i>	182
XVI. <i>Modelli narrativi e onomastica nella Tregua di Levi</i>	191
XVII. <i>Cerniere onomastiche nei racconti del Lager di Levi</i>	203
Indice degli autori	211
Indice onomastico	215